



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rzeźba_1.2

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

4

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Tomasz Matuszewicz, prof. PP

e-mail: tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:

- potrafi definiować różne formy rzeźby i zna przykłady z historii sztuki



- student ma wiedzę do rozumienia znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej.
- ma świadomość wykorzystania dotychczasowej wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

Umiejętności:

- potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie: zapisu proporcji i relacji przestrzennych
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie

Kompetencje społeczne

- posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób
- ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta w kształtowaniu przestrzeni społecznego oddziaływania
- ma świadomość kulturotwórczej roli artysty w budowaniu tożsamości regionalnej i narodowej
- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności budowania przestrzeni w oparciu o środki formalne. Rozwijanie warsztatu w oparciu o podstawy języka rzeźbiarskiego: analiza bryły, proporcji, materiału, faktury, skali. Forma i jej dynamika. Studium anatomii i ekspresji motoryki postaci. Analiza, synteza i transformacja motywów botanicznych. Realizacja tematów problemowych. Rzeźba w relacji z naturą i przestrzenią, architekturą i urbanistyką. Kształcenie umiejętności krytycznego analizowania i wyboru środków formalnych oraz ich dostosowania do przekazywanych treści za pomocą form przestrzennych.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);



- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- aktywna obecność na zajęciach,
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru),
- realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:



- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca)
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze,
- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Obiekton wpisany w genius loci Poznania.

Założenia projektowe.

Projekt Obiektonu ze swej definicji jest formą z pogranicza instalacji, designu, rzeźby ale także architektury, mają za zadanie pełnić funkcję łącznika i wchodzi w reakcję z wybranym otoczeniem, środowiskiem industrialnym, architektonicznym i urbanistycznym o szczególnym znaczeniu np. centrów miast, przestrzeni publicznej, ulicy, drogi, placu, parku, itp. W środowisku naturalnym wzbogacać krajobraz o formę ludzkiej działalności - nowy punkt odniesienia. Mogą także w zależności od usytuowania w otoczeniu wskazywać, pobudzać do bycia, do percepcji danej sytuacji przestrzennej. Obiektony są zatem przenośnikami, generatorem treści danego miejsca, przedmiotem umożliwiającym człowiekowi w potencjalnym spotkaniu zaistnieć w interakcji z otoczeniem.

Realizacja zadania:

A) Studium.

Obserwację z natury rozpocząć od kwerendy miejsca i szkiców systematyzujących zakres pracy rzeźbiarskiej: wyboru motywu, charakterystyki struktury. W opracowaniu rzeźbiarskim należy zwrócić uwagę na kontekst i uwarunkowania np. motywu botanicznego do artefaktów danego miejsca, należy w wybranych motywach szukać współzależności części do całości w opracowaniu rzeźbiarskim.

B) Synteza formy.

Na podstawie studium rzeźbiarskiego przeprowadzić syntezę formy zachowując skalę. Synteza rzeźbiarska powinna dążyć do artykulacji opartej na podstawowych bryłach oraz formalnej grze wklęsłości i wypukłości płaszczyzn.

C) Dostosowanie opracowanych motywów rzeźbiarskich do realizacji makiety.

Na podstawie studium rzeźbiarskiego przeprowadzić syntezę formy zachowując skalę.

D) Zaproponowanie jako elementu interaktywnego nowe media.

Plansza (długość boku 30 cm x <): Plan sytuacyjny 1:500, Koncepcja zagospodarowania



Rysunki koncepcyjne, modułowy kod plastyczny; Wizualizacja/perspektywa stan istniejący; Wizualizacja/perspektywa założenia koncepcji., fotografie detali.

2. Transformacja kodów kulturowych na przedmiot codziennego użytku .

a/ świadomy wybór dzieła określanego ikoną sztuki o złożonej wewnętrznej strukturze i dużej nośności znaczeń ma stanowić punkt wyjścia do potencjalnie twórczych poszukiwań.

b/ analiza formalna i transformacja na formę rzeźbiarską np. płaskorzeźbę.

c/ realizacja przedmiotu codziennego użytku.

Realizacja: glina szamotowa.

Plansza /format 100x35 cm/ z zapisem procesu dochodzenia do ostatecznej formy oraz specyfikacją przedmiotu oraz posiadającą autorski komentarz. Format 100x35 cm

Metody dydaktyczne

1. Projekt.

2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Adam Kotula , Piotr Krakowski, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe,1985 Warszawa.

2. Judith Collins, Sculpture Today, Phaidon 2012 New York.

3. Anna Moszynska, Sculpture Now, Thames&Hudson word of art, London 2013.

4. Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, Fernand Hazan Editeur, 1970.

5. Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971 Warszawa.

6. Die Straße der Skulpturen, Vom Bildhauersymposium St.Wendel zur Straße des Friends in Europa, Rena Karaoulis, Institut für aktuelle Kunst im Saarland, Saarbrücken 2005.

7. Francesc Zamora Mola, Atlas Współczesnej Architektury Miejskiej, TMC, Warszawa 2013.

8. Lisa Dietrich, Light Volumes, art and landscape by Monika Gora, Birkhäuser, Barcelona-Basel-New York, 2012.

9. Landscape Installation Art-Ifengspace, Baseer Graphic Books,2013 Singapore.



Uzupełniająca

1. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.
2. Kronika Miasta Poznania. Pomniki, Wydawnictwo Miejskie, Poznań.
3. Hall E.T., Ukryty wymiar, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2005.
4. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1974.
5. Ceramika, Projekty i techniki, Josie Warshaw, Arkady 2004.
6. Technika Zdobienia Ceramicznego, Inż. Eryk Różewicz, Arkady 1958.
7. M. Ostrowska, Człowiek a rzeczywistość przestrzenna, Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie, 1991.

Czasopisma :

1. Kwartalnik Orońsko, CRP, Orońsko.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	45	1,5

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności